



© DR

Petit, Moyen, Grand... et le Fantôme de l'Opéra

Compagnie Orphée

jeu. 13/10/22 • 20h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

L'Opéra, c'est aussi le mercredi à 15h !



Scarlatti

Compagnie Feinte
Musique, jonglage - dès 6 ans
Mer. 14.12

Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Ensemble La Rêveuse
Spectacle musical,
théâtre d'ombres - dès 6 ans
Mer. 18.01

Zora

Compagnie Haut les mains
Musique et marionnettes
- dès 8 ans
Mer. 22.02

Le mensonge

Compagnie Act2
Danse - dès 3 ans
Mer. 01.03

Légende

Kelemenis&cie
Danse - dès 5 ans
Mer. 08.03

Nour

Canticum Novum
Théâtre musical - dès 6 ans
Mer. 05.04

Tu me suis ?

4^e Souffle
Clown, hip-hop - dès 6 ans
Mer. 03.05

Lumière ! So jazz

Carré Blanc C^e
Musique, danse - dès 3 ans
Mer. 31.05

Petit, Moyen, Grand... et le Fantôme de l'Opéra

DURÉE

1h10 environ,
sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 13/10/22 • 20h

MUSIQUE

PURCELL, MOZART, SCHUBERT,
WEILL, BERNSTEIN...

LIVRET, MISE EN SCÈNE

JEAN-MICHEL FOURNEREAU

ARRANGEMENTS,

DIRECTION MUSICALE

VINCENT MANAC'H

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

JUSTINE BOUGEROL

RÉALISATION DÉCORS

DIMITRI MERUZ

LUMIÈRES

GILLES FOURNEREAU

CRÉATION VIDÉO

INSTANT ÉPHÉMÈRE PRODUCTION

CRÉATION TABLEAUX PROJÉTÉS

MARIE ROSEN

CRÉATION SONORE

BRUNO FRANÇ

DRAMATURGIE

ÉTIENNE MAHIEUX

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

NATHAN JOUSNI

CHEF DE CHANT

COLETTE DIARD

PETIT

ÉDOUARD POUGET-CACAULT

MOYEN

RONAN DEBOIS

GRAND

JEAN-MICHEL FOURNEREAU

MADAME CATHARSIS

JULIE MATHEVET

ACCORDÉON

GWÉNOLA MAHEUX

VIOLON

PAULINE HAUSWIRTH

VIOLONCELLE

ISABELLE SAJOT

PRODUCTION

COMPAGNIE ORPHÉE

COPRODUCTION

CENTRE CULTUREL ATHÉNA
AURAY, LE THÉÂTRE - SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'AUXERRE

AVEC LE SOUTIEN DE

MINISTÈRE DE LA CULTURE -
DRAC BRETAGNE, RÉGION
BRETAGNE, DÉPARTEMENT DU
MORBIHAN, SPEDIDAM, ADAMI

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue de la représentation.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



Téléchargez
le programme
de saison

L'univers du spectacle

Un voyage initiatique, drôle et poétique, dans l'univers des arts et de l'opéra en particulier.

Une fable qui emprunte aux contes fantastiques et aux personnages légendaires - du Roi Arthur au Roi des Aulnes - mis en musique par Mozart, Schubert, Purcell, Weill, Bernstein...

Le fil rouge reliant les musiques présente un personnage - Paul - à trois âges de sa vie : enfant, jeune homme, et homme mûr.

Petit, joué et chanté par un enfant n'ayant pas encore mué, Moyen, baryton et Grand, basse.

Tous trois tentent d'agir et de chanter en scène simultanément... Mais, ayant quelques difficultés à exprimer leurs émotions, ils seront aidés par une certaine Madame Catharsis, petit bout de femme énergique et fantasque (et soprano !), qui leur fera rencontrer le... Fantôme de l'Opéra... et découvrir tout un monde musical qui "réconcilie" Paul avec son histoire... Une initiation au « bien grandir » et à la (re)connaissance de ses émotions, grâce aux arts, et à la musique en particulier...

JEAN-MICHEL FOURNEREAU,
AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

À l'image d'un kaléidoscope sonore, les trois instrumentistes, violon, violoncelle et accordéon, moduleront leurs timbres parfois vers d'autres modes de jeux, adaptant chaque couleur musicale à l'atmosphère recherchée.

Un conte drôle et merveilleux d'où surgiront les univers contrastés extraits d'opéras baroques et classiques de Purcell (*The King Arthur*), de Rameau (*Les Indes galantes*), de Mozart (*La Flûte enchantée*) et, plus proches de nous, des imaginaires fantastiques d'Humperdinck (*Hänsel und Gretel*), de Britten (*The Midsummer night's dream*) ou plus drolatiques de Bernstein (*Candide*).

L'opérette (*Les travaux d'Hercule* de Terrasse), la chanson (*Le grand Lustucru* de Weill) et le *Lied* (*Erlkönig* de Schubert) élargiront les styles et les genres afin d'ouvrir plus largement l'approche de la voix dans notre histoire.

Toutes ces pages ne seront pas seulement intégrées à l'action comme des vignettes imposantes (l'apparition surprenante du personnage de Catharsis, par exemple). Elles prendront également naissance dans la trame même de la parole des comédiens-chanteurs, explorant cette frontière infime entre la parole et le chant, en recherchant la plus grande fluidité entre ces deux vecteurs.

Quelques éléments de sonorisations et de chants pré-enregistrés prolongeront la surprise de l'auditeur dans une narration qui se veut la plus proche possible du merveilleux, dans sa matière même, également dans sa localisation sonore imprévue (la voix de l'enfant se démultipliant, donnant progressivement naissance à une polyphonie mozartienne).

VINCENT MANAC'H,
DIRECTEUR MUSICAL, ARRANGEUR

Biographies

Jean-Michel Fournereau

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

GRAND

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur.

Il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales (Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris...), il est diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim et titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth.

Formé également au Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il s'est perfectionné en suivant les master-classes des metteurs en scène Clément Poirée, Philippe Adrien, Julie Brochen ou Lew Bogdan. Il a été assistant de John Dew aux Opéras de Montpellier et Dortmund, de Jean-Louis Benoît aux Opéras de Toulon et Saint-Étienne, d'Éric Chevalier à l'Opéra de Metz, ou encore d'Achim Freyer à l'Opéra de Rennes.

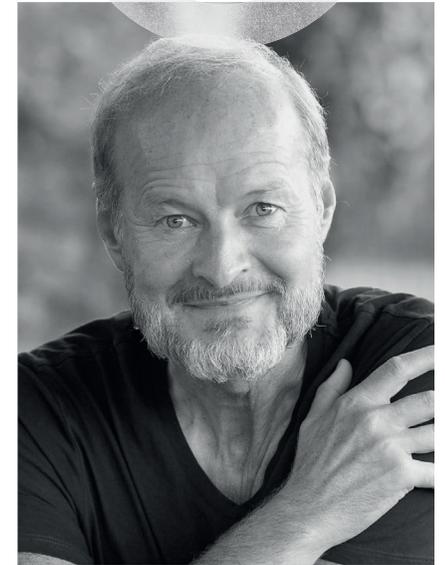
Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), Basstet Radio France...

Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il a créée en 1992.

Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devielhe et Cyrille Dubois) a été accueillie par l'Opéra de Paris en 2010, ainsi que *Rose et Rose* avec le CRÉA Aulnaysous-Bois en janvier 2017 puis *Élémentaire, mon cher !* en 2019.

Également comédien et chanteur, il joue actuellement l'un des rôles principaux dans l'adaptation du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar au Théâtre de l'Œuvre Paris, avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes.

Il est l'un des interprètes principaux de *Mars 2037*, comédie musicale de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux, nommé aux Molières cette année « meilleur spectacle musical ». Il est le récitant pour *Le Carnav(oc)al des animaux* avec l'Orchestre National de Bretagne et le Chœur de chambre Mélisme(s) (Cd-album enregistré pour Ad Vitam Records, coup de cœur Académie Charles-Cros).



Crédit photographiques © DR

Il a tourné pour Arte *Au service de la France* et joue le rôle principal dans le film de Jeremias Nussbaum *Le bonheur des uns* (prix du meilleur court de fiction Festival Lift-off Paris).

Pédagogue, il enseigne l'art lyrique au Pont Supérieur de Rennes/Nantes aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et est professeur de théâtre associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Sa mise en scène du spectacle *TRIWAP* fête sa onzième saison et plus de 300 représentations, entre autres à l'Olympia et au Théâtre Bobino à Paris. À l'Opéra de Saint-Étienne, il a présenté *Berthe au grand pied*, a été directeur artistique du projet *Wonderful Town* de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène *America !* avec l'Ensemble AEDS dirigé par Mathieu Romano pour la Scène Nationale d'Albi et le Festival de Vaison-la-Romaine.

Cette saison, il met en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle *Discordances* - entre autres pour le Festival Nancy Jazz Pulsations - ainsi que les Voice Messengers programmés au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet à Paris.

Biographies

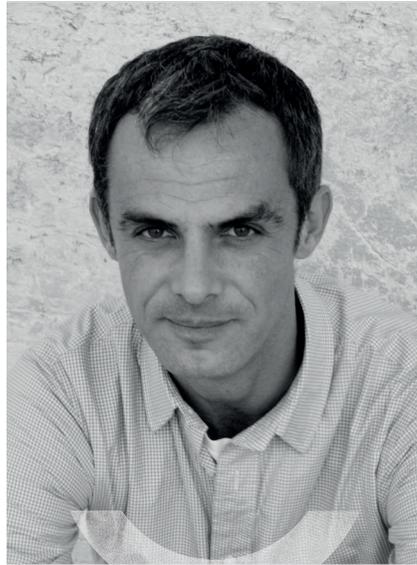
Vincent Manac'h

DIRECTEUR MUSICAL, ARRANGEUR

Né à Saint-Nazaire en 1973, Vincent Manac'h est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Analyse) où il a suivi la formation de M. Lévinas et R. Strycker, et s'est formé parallèlement à l'université (Tours et Paris) où il obtient l'agrégation en 1998.

Très vite interpellé par la pédagogie (en collègue à Gennevilliers, au CRR de Paris, à l'Université Populaire de Bondy et depuis 2012 à l'université Paris 8), il enrichit cette expérience par une pratique de chanteur au sein du chœur de chambre *Les Cris de Paris* sous la direction de Geoffroy Jourdain, qui le mène assez naturellement à composer pour cet instrument collectif.

Après quelques œuvres pour chœur destinées à la Maîtrise de Radio France (*La Vita Nova*, 2003 ; *Chansons de la pointe*, 2013) et au Jeune Chœur de Paris (*Cammin*, 2005 ; *Die Brücken*, 2010), il se tourne vers la musique instrumentale avec *Camera Obscura* pour piano (écrit en 2007 à la demande de Brigitte Engerer) et *Sinfonien pour flûte, violon, violoncelle et piano* (2011, Commande de Radio France et l'ensemble Zellig). À l'initiative de France Culture et de la réalisatrice Blandine Masson, il se tourne en 2008 vers le théâtre avec une musique de scène pour *l'Electre* de Sophocle, représentée dans la traduction de Jean et Mayotte Bollack au Festival



Credits photographiques © DR

d'Avignon en juillet 2008.

Il travaillera ensuite avec le danseur et chorégraphe Sylvain Groud (*Héros Ordinaires*, 2011), Benjamin Lazar (*Lalala, opéra en chansons*, 2008 ; *Ma Mère musicienne*, 2012), et Jean-Michel Fournereau (*Mozart et Salieri*, 2012).

Une étroite collaboration se noue depuis 2010 avec Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion avec la composition de *Wolkengesang*, cantate pour solistes, chœur et orchestre sur instruments d'époque, ainsi qu'avec une série d'adaptations s'insérant dans la trame d'albums discographiques (*The Weber sisters* avec Sabine Devieille, *Rheinmädchen* pour chœur de femmes, cors et harpe, *Les dilettantes*, autour de la reconstitution d'ouvrages dramatiques inachevés de W. A. Mozart). Dernièrement, Vincent Manac'h était en résidence d'écriture au CRD de Noisiel pour l'écriture d'un cycle de pièces de musique de chambre autour de la poétique des contes destiné aux élèves de cet établissement.

Biographies

Julie Mathevet

MADAME CATHARSIS - SOPRANO

Julie Mathevet a été récemment qualifiée de "lyrical miracle" par la presse américaine pour sa création du premier rôle du *Prisoner of the State* (David Lang) pour l'Orchestre Philharmonique de New York dirigé par Jaap Van Zweden (Lincoln Center, 2019).

Entrée à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2008, elle a développé dès ce moment son intérêt pour la création (*Akhmatova* de Mantovani à Bastille, *La Cerisaie* de Fénelon à Garnier, *La Dispute* de Mernier à la Monnaie...). Après Verbier et Bastille, Yniold lui ouvre les portes d'une carrière internationale (Malmö, Sydney, Cleveland) avec des chefs comme Charles Dutoit, Franz-Welser Möst, Philippe Jordan... Elle est invitée par le Cleveland Orchestra à plusieurs reprises (*Pelléas et Mélisande*, Yniold, *Ariadne auf Naxos*, Naiade) et chante *Servilia* à La Fenice, un récital Offenbach avec les Musiciens du Louvre, Zerlina au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, dans une mise en scène de K. Warlikowski.

Elle crée en 2022 le rôle de la Mère dans *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier, à l'Opéra de Rouen ainsi qu'au Festival Berlioz de La Côte Saint-André.

Originnaire de Sicile, elle explore la richesse de son répertoire traditionnel, dans le groupe Caluna, monté en 2021.

Prochamment, elle sera l'une des protagonistes impliquées dans la création du projet « *Façons Tragiques de tuer une Femme* », sur une musique de Diana Soh, en coproduction avec les Bouffes du Nord et le Festival d'Aix-en-Provence. Elle se produira cette année en récital dans un programme autour du répertoire français, en collaboration avec la pianiste Delphine Dussaux.



Credits photographiques © Arnaud Hussent

Biographies

Ronan Debois

MOYEN - BARYTON

Ronan Debois est né en 1980 à Caen. Après avoir obtenu un Premier Prix au CNR de Rennes, il entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud.

Ronan Debois fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen) et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est pensionnaire pour la saison 2008-2009. En juin de la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco. En décembre 2008 - janvier 2009, l'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve joyeuse* de Lehár). Il interprète le rôle de Mr Smith dans *La Cantatrice chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra National de Montpellier, en novembre 2009.

Ronan Debois est également engagé pour *Les Brigands* d'Offenbach (le Précepteur), dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 - juillet 2011). Il interprète le rôle de Jean-Paul Lévy dans *Ô mon bel inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en mars 2010. Il retourne à Metz en avril 2011 pour *La Chouette enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (Le Grand Moà). En mai 2012, il chante Madame Madou dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach pour l'Opéra Studio de Lyon.

Il est membre de la première académie de l'Opéra Comique où il chante notamment Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot. Il est Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence en juin 2013.

En septembre de la même année, il interprète Figaro dans *Les Noces de Figaro* au théâtre de Bastia.

En décembre 2015, il reprend le rôle de Rigobert à l'Opéra de Toulon. En février 2016, il participe à la création du web-opéra de Marc-Olivier Dupin et d'Ivan Grinberg, *Le Mystère de l'Écureuil bleu*, pour l'Opéra Comique. Il y chante le rôle de Saint Germain. En décembre 2016, il est Tairapa dans *l'Île du rêve* de Reynaldo Hahn au théâtre Athénée à Paris. Il est Schounard dans une adaptation de *La Bohème*



Credits photographiques © DR

en juillet 2018 à l'Opéra Comique.

Il chante dans *La mécanique des sentiments*, un cabaret lyrique mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson en octobre 2019 à l'Opéra Comique.

Il participe à la tournée du *Malade imaginaire* avec la Comédie-Française en Île-de-France et en province fin 2019. Il interprète le rôle de Cassard dans *Les Parapluies de Cherbourg* à l'Opéra de Massy puis à l'Opéra de Vichy en novembre et en décembre 2019. En octobre 2020, il chante le rôle de Hamlet dans l'opéra d'Ambroise Thomas au théâtre d'Hardelot avec l'ensemble musical Nigella sous la direction de Takenori Nemoto et dans une mise en scène de Didier Henry. En décembre 2021, il est le Père dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Saint-Étienne. Dans la comédie musicale *Cabaret*, il interprète le rôle de Clifford Bradshaw en avril et juin 2022 au Summum de Grenoble et au Zénith de Strasbourg.

Parmi ses projets, Guglielmo dans *Così fan tutte* au couvent des Jacobins à Rennes en mars 2023.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.

Biographies

Édouard Pouget Cacault

PETIT

Édouard, onze ans, est collégien en 6^{ème}, originaire de Rennes. Dès ses 3 ans, il a été éveillé à la musique puis a débuté par le piano. Prenant beaucoup de plaisir dans la pratique instrumentale, il opte pour la guitare à l'âge de 6 ans.

En 2021, il découvre le chant choral. Sa voix de soprano touche la sensibilité de sa cheffe de chœur qui l'incite à intégrer la Maîtrise de Bretagne dans le cadre d'un cursus aménagé musique au collège.

S'il prend beaucoup de plaisir à chanter, il n'en demeure pas moins un pré-ado très attiré par les jeux vidéo en réseaux, les jeux de société mais aussi les pratiques sportives.

Le rôle de « Petit » est sa première expérience scénique.



Credits photographiques © DR

Gwénola Maheux

ACCORDÉON

Accordéoniste consacrée en 2001 par le 1^{er} Prix du Concours International (CM) de Londres, en catégorie concertante, elle obtient aussi une seconde place aux concours internationaux de Castelfidardo et Klingenthal. Son travail est récompensé également en 2009 par le Prix Francis Baxter attribué par la SACEM. Dernièrement, elle a joué à l'Opéra de Rennes dans la production *La Périchole* d'Offenbach, lors de concerts autour de Kurt Weill avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, sur la scène de l'Opéra de Lille dans un programme « Piazzolla et musique Espagnole », auprès de la pianiste Véro Rimlinger et de leurs voyages autour de l'opéra. Gwénola Maheux est interprète également pour des projets mélangeant musique classique, contemporaine et musiques du monde, auprès d'artistes prestigieux tels que Marcel Azzola, Domi Emorine, Hend Zouari, Yoann Prostéan, mais également au sein de formations telles que Incognito, Gullivan, L'une et l'autre, Paris Canaille, Gwénola Maheux trio... Parallèlement à sa carrière d'accordéoniste et



Credits photographiques © DR

après des études de musicologie à l'université de Rennes, Gwénola Maheux a étudié le chant au CRR de Rennes et obtenu son prix en 2008. Elle chante au sein d'ensembles tels que Mélisme(s) (Gildas Pungier), Humana Vox (Valérie Fayet), Exosphère (Jean-Philippe Billman) et chante plusieurs rôles pour les Opéras de Rennes, Lille ou Nantes.

Biographies



Credits photographiques © DR

Pauline Hauswirth

VIOLON

Violoniste, après des études au CNR de Bordeaux, Pauline obtient son Premier Prix de la Ville de Paris dans la classe d'Anne-Marie Morin? ainsi que son prix de musique de chambre. Elle se perfectionne par la suite dans la classe d'Akiko Nanashima Gauthier à Aulnay-sous-Bois où elle obtient ses premiers prix de perfectionnement dans les mêmes disciplines. Elle suit également la formation Proquartet lors de son cursus ce qui lui permet de faire du quatuor et de la musique de chambre un atout. Musicienne à l'univers varié, Pauline se produit dans divers orchestres tels que l'Orchestre Les Métamorphoses, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre national de Metz ainsi que le Yellow Socks Orchestra. Pauline participe à de nombreux festivals de musique de chambre tels que « Le Coeur en Musique », « Les Murs ont des Oreilles », « Les musicales en Vendomois », et se produit dans de multiples comédies musicales et spectacles.

Elle crée le quatuor Norma pendant la période de confinement, véritable coup de cœur humain et musical.

En studio, Pauline participe à l'enregistrement de nombreux albums et bandes originales de film.



Credits photographiques © DR

Isabelle Sajot

VIOLONCELLE

Isabelle Sajot a obtenu son Premier Prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi que son Prix de musique de chambre. Son goût de l'éclectisme la conduit à jouer aussi bien au sein d'Orchestres Européens comme le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Lamoureux, qu'avec des ensembles de musique de chambre, en particulier avec l'Octuor de France. Avec le Trio Contempo, une formation originale qui revisite le Tango, elle parcourt durant une vingtaine d'années l'Europe et l'Amérique du Sud. D'autre part, elle accompagne et enregistre avec les plus grands artistes de la chanson française et internationale. Elle est invitée pour les productions parisiennes : *Le Roi Lion* ou *Le Bal des Vampires* au Théâtre Mogador, mais aussi pour *La Nuit d'Eliott Fall* au XX^e Théâtre, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, avec Isabelle Georges, au Théâtre La Bruyère. Ces derniers mois, elle a interprété les créations musicales de Gabriel Thibaudau qui accompagnent des classiques du cinéma muet. Elle a ainsi joué la partition de *Carmen* pour le film d'Ernst Lubitsch à Karlsruhe, au Luxembourg et aux États-Unis.

Biographies

La Compagnie Orphée



Orphée est l'une des premières compagnies en France à avoir exploré des formes multiples et originales de théâtre musical. Ses créations abordent tous les genres et styles mêlant chant et théâtre, œuvres du répertoire ou créations contemporaines : opéra, comédie musicale, chanson/cabaret.

La Compagnie a activement participé au décloisonnement des familles artistiques, mêlant chant, théâtre, vidéo, marionnette, cirque ou danse. Elle travaille à faire découvrir et rendre accessible au plus grand nombre, l'art lyrique sous toutes ses formes, n'hésitant pas à investir la rue, des quartiers H.L.M. ou des lieux insolites.

Implantée en Bretagne, soutenue par la Ville d'Auray, le Conseil Départemental du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, et le Ministère de la Culture pour certains projets, la compagnie rayonne sur toute la France et à l'étranger.

Elle bénéficie de partenariats importants, en région (Opéra de Rennes, Centre de Musique sacrée Sainte-Anne d'Auray, Chœur de chambre Mélisme(s), Grand Théâtre Lorient, Théâtre Anne de Bretagne Vannes, etc.) et nationalement : Opéra de Paris, Arsys Bourgogne, Cité de la Voix Vézelay, Scène conventionnée d'Auxerre, Ensemble AEDES, etc.



Credits photographiques © DR

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023